

**Сценарий спектакля**  
**Вечер поэтов в Политехническом**  
**музее в 1912 году**

**Участники спектакля:**

**Поэты-символисты и акмеисты:**

**В. Брюсов –**

**А. Блок –**

**Н. Гумилёв –**

**А. Ахматова –**

**М. Цветаева –**

**З. Гиппиус –**

**К-Караева –**

**Футуристы:**

**В. Маяковский –**

**В. Хлебников –**

**Б. Пастернак –**

**Н. Крученых –**

**Е. Гуро –**

**В. Бурлюк –**

**Публика:**

**Профессор Дьяконов –**

**Студент –**

**Девушка из зала –**

**На сцену входят поэты-с. и поэты-а. (6 чел) и садятся на стулья, расставленные в особом порядке. Шум в зале (под аплодисменты)**

**Председатель (В.Б.) призывает к тишине (колокольчиком)**

Господа! Милостивые государи и государыни! Начинаем наш вечер-диспут, в котором примут участие многие поэты.

Среди зрителей, конечно, есть люди, которые знают и любят поэзию .

**Брюсов раскланивается (аплодисменты)**

**Брюсов:** Пора начинать. Первым прошу вас, Николай Степанович. Говорят, вы недавно побывали в Африке?

**Гумилев:** Да, и не только там. Африка, Америка, Европа. Вот стихи, которые я привез оттуда (чтение 1, 2 стих.)

**Брюсов:** Да вы романтик. Несмотря на экзотику, удивительно по-русски написано. Анна Андреевна, вам нравятся эти стихи?

**Ахматова:** Можно я прочту вам свои стихи вместо ответа? (звучит стих.»Вечером»)

**Брюсов:** Мило, не правда ли, господа? И непонятно, почему вы, Н.С, так раздражаетесь, когда речь идет о стихах А.А.(подходит, целует ей руку)

Это стихотворение – событие в русской поэзии.

**Ахматова:** Александр Александрович, позвольте мне подарить вам мои стихи? (« Я пришла к поэту в гости...» )

**Блок:** Благодарю вас. А эти стихи – для вас .

(«Красота страшна – вам скажут»).

**Брюсов:** Александр Александрович, а правда, что стихотворение « Когда вы стоите на моем пути...» написано для юной поклонницы- Елизаветы Пиленко? Говорят, она тоже пишет стихи.

**В зале сидит Е.П, она поднимается и говорит:**

**Е.П:** Александр Александрович, позвольте я прочту эти стихи?

**Блок:** Конечно, они ваши .

(чтение стихотворения «Когда вы стоите на моем пути...» Аплодисменты.)

**Блок раскланивается .**

**Брюсов:** Уважаемая публика! Среди нас поэтесса, которая редко бывает на наших вечерах. Но она сегодня здесь – Зинаида Гиппиус.

**Гиппиус:** Позвольте мне прочесть стихи, написанные 10 лет назад. Но как современно звучат они сегодня!(чтение стихотворения (« Часы стоят»)) .

(Аплодисменты). Крики: «Браво!»

**Брюсов:** Что же наша публика?

**Студент:** А позвольте узнать, кому это вы, господин Брюсов, посвящаете эти строки:» О закрой свои бледные ноги?»

Непонятно, кто и зачем должен их закрыть?

**Брюсов:** У вас, уважаемый, отсутствует поэтическое воображение.

(Аплодисменты. Выкрики. Шум)

**Профессор:** Позвольте представиться. Я профессор Московского университета Дьяконов. Читая стихи большинства современных поэтов, я часто не могу уловить в них здравого смысла, и они производят на меня впечатление бреда больного. Я предлагаю всякому, в том числе и вам, господин Брюсов, уплатить 100 руб. за перевод на общепонятный язык стихов Бальмонта или Сологуба.

**Брюсов:** Дело в том, что только в экстазе и вдохновении можно приблизиться к мирам иным. Понять одним умом, в спокойной обстановке, не заплатив переживаниями, сомнениями, надеждами, – невозможно. Так что оставьте свои 100 рублей при себе.

*Шум, крики, аплодисменты*

---

**Брюсов:** Господа! Вечер поэзии продолжается.

Марина Ивановна, у вас новый сборник стихов вышел?

**Цветаева:** да,»Волшебный фонарь», но стихи не понравились Гумилёву и другим акмеистам. Будь я в цехе, они бы не ругались, но в цехе я не буду. Литературных влияний я не знаю, знаю человеческие. Позвольте, я прочту? (« **Моим стихам**»)

**Брюсов:** Поэт не должен зависеть ни от кого.

Кстати, никто не заметил в зале Елизавету Дмитриеву, помните историю с Черубиной де Габриак? Вы здесь?!

(обращается к девушке в вуали?)

**Е.Д:** Да, пришла послушать стихи моих любимых поэтов.

**Брюсов:** прочтите, пожалуйста, что-нибудь. Ведь вами и вашими стихами восхищался весь Петербург.

**Е.Д:** Если позволите. (Выходит на авансцену, вполоборота к поэтам). «Двойник»

**Брюсов:** Как это печально и прекрасно. **Аплодисменты** .

Кстати, что-то запаздывают поэты-футуристы, которые так рвались устроить здесь, на нашем вечере, диспут.

## Врываются футуристы

**1-ый:** Нервные есть? Пусть выйдут, перед вами футуристы! (Я сразу смазал карту...)

**2-й:** Что, не нравимся? (**обращается к зрителю в пиджаке**). Ты в пиджаке? Так получи по пиджаку желтой кофтой.

**3-й:** Вы девушка, разрисовали своё личико по моде. Я тоже загримируюсь, но по-другому – по лицу разводы пушу.

**4-й:** Вы, молодой человек, букетик в кармашек? А я ложку деревянную туда же (**пытается вставить**). Почему же вы орете, сударь?!

**Все усаживаются по краю сцены и берут стаканы с чаем, пьют**

**Выкрики из зала:**

-Сумасшедшие!

-Циркачи!

-Балаганщики!

- Фокусники!

- Мошенники!

Девушка из зала:

- Я тоже хочу чаю!

**Выходит и садится рядом со стаканом в руках.**

**5-ый:** Господа, кто хочет раскрасить лицо? Ну! (**раскрашивает лицо девушки со стаканом**)

**Выкрики из зала: Да здравствуют футуристы!**

**1-ый:** почему мы раскрашиваемся? Это вместо золота и драгоценностей. А теперь послушайте, кто мы:

Будетляне, футуристы, Председатели земного шара!

**2-й:** Годы, Люди и Народы  
Убегают навсегда,  
Как текучая вода.  
В гибком зеркале природы  
Звезды – невод, рыбы - мы  
Боги - призраки у тьмы.

**Все вместе: Пощечина общественному вкусу**

**3-ий:** Дыр бур шил  
Убешур  
скуп  
Вы Со бу  
Рлэз!

**4-ый:** Каждый молод, молод, молод,  
В животе чертовский голод.  
Так идите же за мной!  
За моей спиной!  
Я бросаю гордый клич-  
Этот краткий спич!

**Все поворачиваются спинами к зрителям и идут развешивать свои афиши. Публика топает ногами.**

**5-й:** Милостивые государи и государины!  
вы пришли сюда ради скандала?  
Скандала не будет! Будет дуэль!

Поэтическая! К барьеру!  
(звучат стихи футуристов)

**6-й:** Мы, гениальные дети современности,  
пришли к вам в гости, чтобы на  
чашу весов положить свое слово футуризма.

## ЗРИТЕЛИ

**Студент:** А почему у вас на лбу Аэроплан?

**4-ый:** А это знак всемирной динамики!

**5-ый:** Искусство – на площади! На улицы! В массы! Долой старое искусство!

**Девушка из зала:**  
Скажите, пожалуйста, а вы признаете власть красоты?

**6-й:** Вы знаете, что такое красота?  
Вы думаете, это розовая девушка  
прижалась к белой колонне и смотрит в пустой парк?  
Так изображают красоту на картинах пошлые реалисты.

**Выкрики из зала: Не учите! Довольно! Bravo! Продолжайте!**

**Девушка из зала:** А почему вы одеты в желтую кофту?

**1-ый:** Чтобы не походить на вас!

**Аплодисменты.**

Мы, футуристы, боремся против вульгарности и мещанских шаблонов.  
Что такое красота? Это живая жизнь городской массы, это - улицы, по которым  
бегут трамваи, авто.

**2-й:** Красота – это современный город – дирижер, растущий в небо небоскребами.

**3-й:** А стихи разных Бальмонтов и Брюсовых просто идиотство и тупость.

**Профессор Дьяконов:** А вы лучше?

**4-й:** Хотите, докажу? (звучат стихи футуристов)

**Поэты:**

**Блок:** По-моему, здесь больше хамства, чем поэзии! Впрочем, футуризм – явление крупное

**Брюсов:** Собственно, никакого футуризма нет. Есть только Маяковский. Поэт. (Звучит стихотворение Маяковского «Нате»)

**Северянин:** Я предлагаю: неотложно опомниться!  
И твердо впредь: псевдоноваторов – осторожно или игнорно – но презирать!

**Брюсов:** Но ведь вы – тоже футурист!

**Северянин:** Нет! Я – эгофутурист! ( читает « Ананасы в шампанском»)

**Аплодисменты. Крики «Bravo!»**

**Из зала выходит девушка с огромным бантом в волосах.**

Я приходила на вечера поэтов совсем юной гимназисткой, писала свои стихи и мечтала когда-нибудь показать их  
Гумилёву (Стих. «Нет, я не буду знаменита..», « Я сажу на сафьяновом...»)  
Это случится совсем скоро. А потом я напишу обо всех книгу -« На берегах Невы». А пока.....

Все выстраиваются на сцене и по краю сцены:

- Так было.

- так могло быть на вечерах поэтов  
в Москве, в Политехническом музее .  
- и в Петербурге, в «Бродячей собаке»  
на Михайловской площади.

- как далеки и близки нам они своей молодой силой, дерзостью, своим желанием сделать искусство будущего

- их стихи с нами!

- Послушайте!

- Если звёзды зажигают, значит

это кому-нибудь нужно?

- Нужно. Нам с вами.

Звучит романс» Среди миров» на стихи И. Анненского .