

## Сценарий литературно-музыкального спектакля «Мария» (о трагической любви А. Фета)

1 вед. Жизнь поэта прошла под знаком невзгод и злоключений. Уже само рождение Фета вызвало массу кривотолков. Сын Шарлотты-Елизаветы Фет, жены немецкого чиновника из Дармштадта, появился на свет не в Германии, а в России, в доме орловского помещика А. Шеншина, с которым решила связать свою судьбу молодая чиновница. Слухами о дерзости убежавшей от своего законного супруга немке и ее незаконнорожденном отпрыске наполнились гостиные помещичьих усадеб орловской губернии.

2 вед. Образование Фет получил в пансионе Крюммера, находившемся в Эстонии. Учеба в немецкой школе была определена тем, что орловское губернское правление отказалось считать его сыном помещика Шеншина, лишив тем самым Фета не только наследства и дворянских привилегий, но и права называть себя русским. С тех пор под любым документом он должен был подписываться «к сему иностранец Афанасий Фет руку приложил».

3 вед. Насмешки, подтрунивания, а порой издевательства сопровождали Фета на протяжении всей учебы в пансионе. В 1838 году будущий поэт поступил в Московский университет на словесное отделение философского факультета, здесь появляются его первые стихи.

А.Фет (сидя за столом с пером в руке):

В 1840 году вышел в свет мой первый сборник стихов – «Литературный пантеон». И хотя не все стихи были хорошими, но, как говорили многие, в сборнике была благородная простота и даже грация. Ну что ж, и за это спасибо.

Пуская в свет мои мечты,  
Я предаюсь надежде сладкой,  
Что, может быть, на них украдкой  
Блеснет улыбка красоты.  
Иль раб мучительных страстей,  
Читая скромные созданья,  
Разделит тайные страданья  
С душой взволнованной моей.

1 вед. У Фета появилась мечта: жить для поэзии и творить во имя ее. Однако литературные заработки были скудными, а надежды на наследство не оправдались. И в 1845 году, после окончания университета, Фет идет на военную службу унтер-офицером в Кирасирский полк.

2 вед. Только ли безденежье толкнуло молодого молодого поэта на этот шаг? В своих мемуарах

Фет впоследствии скажет:

Офицерский чин в то время давал потомственное дворянство. Я должен !! должен вернуть утраченное имя, дворянские привилегии и ,наконец, право на наследство моего отца.

Однако и здесь Фета подстерегала очередная неудача. Николаевский манифест 1845 года затруднил доступ в дворянство представителей других сословий. Так рухнул его « воздушный Замок», надежда стать когда-нибудь Афанасием Шеншиным.

3 вед. Такова была первая половина « будничного» существования А.Фета. Но ведь была же И другая, которой он посвящал все свое свободное время, та , которую он называл «мечтами и снами». С момента появления первого поэтического сборника и до ухода с военной службы в 1856 году Фет не прекращал литературной работы.

1 вед .Основными темами произведений тех лет, да и всего творчества , были ЛЮБОВЬ и ПРИРОДА. Фетовская тема любви чаще всего имеет оттенок трагический, стихотворения адресованы, как правило, одной и той же женщине , образ которой ,овеванный дымкой таинственности , то приближается , то удаляется , но никогда не останавливается у той черты , подле которой он стал бы узнаваем. Что же это за образ ? Кому принадлежат неясные ,едва уловимые черты добра и красоты ?

2 вед. Военная служба , которой Фет вынужден был отдать лучшие годы жизни, Протекала скучно и однообразно. Среди окружающих трудно было найти близкого по духу человека , новый сборник стихов книгоискатели вернули ,заявив , что он вряд ли сможет быть прибыльным.

Как раз в это трудное время и произошло его знакомство с дочерью мелкопоместного дворянина, отставного генерала Лазича—Марией.

СЦЕНА БАЛА .ВАЛЬС.

ФЕТ и МАРИЯ.СЦЕНА ЗНАКОМСТВА.

---Разрешите представиться—Афанасий Фет, унтер—офицер Кирасирского полка. А впрочем, это неважно. Я поэт, хотя и мало печатающийся.

--Как это замечательно—поэт! Я бы очень хотела послушать ваши стихи.

--Ваше внимание мне очень дорого, сударыня .Если хотите, я прочту.

Шепот , робкое дыханье,

Трели соловья ...

-2-

3 вед. Мария Лазич была серьезной , образованной девушкой, прекрасным музыкантом, любительницей поэзии. Ее достоинства покорили сердце молодого поэта.

МАРИЯ :

Хотите, я вам прочту мои любимые стихи?( читает стихи А.С. Пушкина)

Весной 1849 года Фет писал другу ИВАНУ БОРИСОВУ:

А.ФЕТ :

Я встретил существо, которое люблю—и что еще, глубоко уважаю, любовь которой как возможность счастья для меня и примирения с гадкой действительностью.

1 вед. Казалось бы, чего еще надо ? Женись---и будь счастлив. Это ли не твоя судьба? Но уже в этом письме прозвучала сухая и далекая от романтической любви фраза :

А.ФЕТ (за столом пишет письмо) :

Но у ней ничего и у меня ничего –вот тема, которую я развиваю и вследствие которой я ни с места.

#### СТИХОТВОРЕНИЕ» ЧТО ЗА НОЧЬ!»

Постепенно расчетливый разум человека , решившего вопреки превратностям судьбы стать состоятельным и независимым, берет верх над сердцем поэта, узнавшим прелесть чистой любви и надеявшимся на семейное счастье.

2 вед. Летом 1850 года ИВАН БОРИСОВ получил письмо от ФЕТА , в котором слышны уже холодные, безжалостные ноты:

А.ФЕТ( стремительно выходит на середину сцены) :

Я не женюсь на ЛАЗИЧ, и она это знает, а между тем умоляет не прерывать наших отношений...

Этот несчастный Гордиев узел любви или как хочешь назови, который чем более распутываю, все туже затягиваю, а разрубить мечом не имею духу и сил. Знаешь, втянулся в службу, а другое все только томит , как кошмар.

Со способностью творить в нем росло равнодушие. Равнодушие ко всему, кроме способностью творить.

#### ( СТИХОТВОРЕНИЕ «НАПРАСНО»)

Возвышенная любовь не выдержала столкновения с житейским расчетом.

Звед. В том же, 1850 году, ФЕТ снова берется за перо и сообщает ИВАНУ БОРИСОВУ :

А.ФЕТ (стоя у стены с письмом в руках) :

Давно подозревал в себе равнодушие , а недавно убедился в этом. Итак, что же—жениться?— значит, приморозить хвост в Крылове и выставить себя под всевозможные мелкие удары самолюбия. Расчету нет, любви нет, и благородства сделать несчастье того и другой я особенно не вижу.

Спустя несколько месяцев последовал разрыв.

(СТИХОТВОРЕНИЕ»ДОЛГО СНИЛИСЬ МНЕ ВОПЛИ РЫДАНИЙ ТВОИХ»

СЦЕНА С ПИСЬМОМ

ПОСЫЛЬНЫЙ ( МАРИИ):

---От господина ФЕТА ПИСЬМО.

---Благодарю вас.

Читает письмо и роняет его.

--Расчету нет...любви нет...

Мария гасит свечу и уходит

СЦЕНА ПРОЩАНИЯ. ФЕТ и МАРИЯ ПРОЩАЮТСЯ НА СЕРЕДИНЕ СЦЕНЫ И МЕДЛЕННО РАСХОДЯТСЯ.

1 вед. Мария Лазич глубоко переживала разрыв с любимым человеком. Спустя некоторое время произошла трагедия, о которой с ужасом говорили во всех родовых имениях Херсонской губернии. МАРИЯ - СГОРЕЛА ! Пожар возник ,как полагали, от неосторожно брошенной спички.

Те, кто знал о ее душевной драме, считали, что это самоубийство. Эта мысль не давала покоя и ФЕТУ.

ФЕТ( стоя у стены):

Я ВЕРИТЬ НЕ ХОЧУ! КОГДА В СТЕПИ, КАК ДИВО,  
В ПОЛНОЧНОЙ ТЕМНОТЕ БЕЗВРЕМЕННО ГОРЯ,  
В ДАЛИ ПЕРЕД ТОБОЙ ПРОЗРАЧНО И КРАСИВО  
ВСТАВАЛА ВДРУГ ЗАРЯ,  
И В ЭТУ КРАСОТУ НЕВОЛЬНО ВЗОР ТЯНУЛО,  
В ТОТ ВЕЛИЧАВЫЙ БЛЕСК ЗА ТЕМНЫЙ ВЕСЬ ПРЕДЕЛ,-----4---

УЖЕЛЬ НИЧТО ТЕБЕ В ТО ВРЕМЯ НЕ ШЕПНУЛО: ТАМ ЧЕЛОВЕК СГОРЕЛ !

2 вед. Вчерашняя бесприданница, та, которая по одному его слову отправилась бы за ним на край света, в одну минуту стала недостижимо, непреклонной и царственно величественной, как беспредельно звездное небо, куда унеслась ее грешная душа. Только сейчас поэт почувствовал , что счастье , которое было так возможно, ПОГИБЛО. И виновником был он сам! Любовь, которую он заточил в глубинах своего холодного сердца, вырвалась на свободу, но навсегда осталась несчастной и безысходной.

РОМАНС»НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ»

3 вед. Образ МАРИИ ЛАЗИЧ в ореоле трогательного чистого чувства и мученической смерти приковал поэтический талант ФЕТА и до последних дней его жизни был источником вдохновенных строк, исполненных раскаяния, грусти и любви.

( СТИХОТВОРЕНИЕ» СТАРЫЕ ПИСЬМА»)

1 вед. Итальянские скрипичных дел мастера говорили, что лучшие по звучанию скрипки получаются из той ели , которую поразила молния. Трудно представить себе, что обугленный кусочек древесины может превратиться в прекрасный музыкальный инструмент , способный выразить самые сокровенные чувства человеческой души.

Сожженная молнией равнодушия и расчета, любовь ФЕТА к МАРИИ ЛАЗИЧ превратилась неожиданно , быть может, для него самого в ту волшебную скрипку, которой стала его ПОЭЗИЯ.

ЧТЕНИЕ СТИХОВ ФЕТА, ПОСВЯЩЕННЫХ МАРИИ ЛАЗИЧ.

ФИНАЛ

АКТЕРЫ С ЗАЖЖЕННЫМИ ПОМИНАЛЬНЫМИ СВЕЧАМИ В РУКАХ

--МАРИЯ ЛАЗИЧ, ТРАГИЧЕСКИ ПОГИБЛА В 1863 году

--АФНАСИЙ ФЕТ, ПЫТАЯСЬ ПОКОНЧИТЬ ЖИЗНЬ САМОУБИЙСТВОМ,УМЕР ОТ РАЗРЫВА СЕРДЦА В  
1892 ГОДУ

РОМАНС» УТРО ТУМАННОЕ» НА СТИХИ И, С, ТУРГЕНЕВА

