

## К 110-летию Любови Фёдоровны Воронковой



Любовь Фёдоровна Воронкова (1906-1976) - советская писательница, журналист, автор многих детских книг и исторических романов. Родилась 30 сентября 1906 г. в Москве. Позднее ее семья переселилась в небольшую подмосковную деревушку, и этот период жизни оказался для писательницы очень важным, повлиявшим на характер ее творчества. Там, в деревне, у нее выработалась привычка к постоянному, терпеливому труду. Открылась красота русской природы. И она потянулась к перу, чтобы в стихах и прозе выразить свою любовь к земле и людям труда. Уже взрослой она вернулась в Москву и стала сначала журналисткой. Много ездила по стране и писала о жизни на селе: ей была близка эта тема. В 1940 году вышла ее первая книга **«Шурка»**. Потом появились **«Девочка из города»**, **«Солнечный денек»**,

**«Гуси-лебеди»**. Эти книги, ставшие классикой детской литературы, говорят о главном: о любви к Родине, уважении к труду, людской доброте и отзывчивости. А еще — о преодолении себя: человеку страшно, но он идет, чтобы отвести беду от кого-то. Конечно, такой человек вырастет сильным духом и, когда это необходимо, окажется способным на подвиг. В последние годы Любовь Федоровна писала исторические повести и романы. Для нее самой не был случайным такой, казалось бы, резкий переход из дня сегодняшнего вглубь веков. Ее давно уже манили сюжеты древней истории, любимым чтением стали древние писатели.

Очень долго Любовь Федоровна не решалась взяться за свою первую историческую книгу. Она стояла будто перед закрытой дверью, ведущей в незнакомые миры. Надо было старательно подготовиться к встрече с ними. И она готовилась. Она изучила горы исторических материалов, целиком погрузилась в ту эпоху, о которой собиралась писать. Она поехала в Среднюю Азию. Бродила по узким улочкам древних городов Узбекистана, всматриваясь в

лица людей, и восхищалась их красотой, гордой осанкой.

Так появились две ее книги: **«Сын Зевса»** — о детстве и юности македонского царя и **«В глубь веков»** — о его завоевательных походах и создании государства, включившего в себя земли Европы и Азии.

Впечатлений от знакомства со Средней Азией было так много и они оказались такими сильными, что писательница захотелось рассказать о полюбившемся крае, и появилась маленькая книжка **«Сад под облаками»** — о жизни узбекской детворы.

